



## Es clave alto nivel de maestros

# Ofrecen ejemplo educativo

> Comparte finlandés las lecciones que llevaron a su país a brillar mundialmente en la educación

Daniel Santiago



Maestros que son investigadores de alto rango hacen la diferencia para que Finlandia sea un país destacado en PISA, la prueba de mayor relevancia a nivel internacional para medir la educación.

El especialista finlandés Pasi Sahlberg profundiza en las reformas educativas en su libro *Lecciones Finlandesas, ¿Qué Puede Aprender el Mundo del Cambio Educativo en Finlandia?*, publicado el año pasado.

A continuación, una entrevista que Sahlberg concedió vía correo electrónico a EL NORTE, a propósito de la próxima aplicación de PISA en este mes.

> ¿Cuál es la lección más importante que el mundo puede aprender de la experiencia educativa en Finlandia?

Tal vez la lección más importante es que al crear verdaderas oportunidades para aprender para los niños, mejorará el aprendizaje de todos. Esto significa que los maestros tienen que estar bien preparados, apoyados durante su trabajo y respetados como profesionales.

> ¿Qué pueden papás y autoridades educativas encontrar en su libro?

La historia de un país que ha sido capaz de transformar su sistema educativo para servir al desarrollo social y económico de toda su población. Hace 50 años, la educación en Finlandia era comparable a la de México o Malasia en términos de indicadores clave de la educación.

Espero que mi libro muestre que hay otro camino para ver a los maestros como trabajadores del conocimiento, no como técnicos que van a la escuela a dar una lección. Espero que el libro sea leído como un mensaje de esperanza en medio de reformas educativas fallidas en la mayoría de los países.

> ¿Qué sabe sobre la educación en México?

Sé que sus retos están ligados a la equidad en la educación, calidad del aprendizaje y la reputación del magisterio como una opción de carrera entre la gente joven.

> En México existe la prueba ENLACE. ¿Cómo considera este tipo de evaluaciones?

Tal vez el aspecto más problemático de estas pruebas es visible cuando se les toma para enjuiciar a maestros o escuelas. Esto lleva a incrementar el valor de la prueba, lo que hace que también aumente la enseñanza enfocada en esa evaluación: memorización, reducción del currículum y disminución de la creatividad.

No estoy en contra de las pruebas estandarizadas o evaluar a estudiantes, maestros o escuelas. Lo que necesitamos son evaluaciones y métodos más inteligentes para evaluar la calidad de nuestros sistemas educativos.

> ¿Cuál es la clave en el reclutamiento docente?

Cada maestro en Finlandia debe tener un grado de maestría de nuestra universidad de investigación académica. Los maestros son profesionales del conocimiento de alto nivel. Su trabajo está basado en un poder de decisión autónoma.

El acceso a la formación do-

cente en las universidades finlandesas es muy competitivo. Sólo los mejores y más comprometidos logran un lugar.

En mi libro abordo el tema en la formación investigadora de los profesores en Finlandia. Todos los maestros son capaces de aplicar métodos de investigación en su trabajo, es decir, diagnosticar, entender y mejorar la enseñanza y el aprendizaje en sus escuelas.

> ¿Por qué no hay educación privada en Finlandia?

La educación es percibida como derecho humano básico para todos y por eso la educación pública es protegida por nuestra Constitución. Hemos tomado en cuenta esto y por eso necesitamos que todos los niños tengan acceso a buenas escuelas y buenos maestros. La mayoría de las escuelas son buenas en Finlandia y no hay necesidad de escuelas privadas.

Mi recomendación es invertir en crear mejores y más escuelas públicas con niveles equitativos donde la necesidad de escuelas privadas como sustitutas de escuelas públicas desaparezca. Utilizar la educación privada para solucionar problemas de baja calidad e inequidad en el sistema frecuentemente empeora las cosas.

> ¿Cómo países como México, con un problema grande de inequidad, pueden alcanzar la equidad educativa?

La pobreza no puede ser combatida sólo por la educación. Mi recomendación para México y otros países es trabajar en la coherencia en las políticas públicas de diversos sectores para combatir la pobreza y así mejorar el bienestar de la gente.

En Finlandia, por ejemplo, proveemos de manera gratuita la comida escolar, cuidado de la salud, orientación y educación especial. ¡Sólo los niños felices pueden aprender!

> ¿Qué pasó en Finlandia que causó cambios en la educación?

En los 60 nos dimos cuenta de que si queríamos ser una nación exitosa entre los países desarrollados teníamos sólo una opción: educar a todos los finlandeses mucho mejor de lo que habíamos hecho hasta entonces. No teníamos otra opción: sólo hacer de la educación una prioridad clave en la construcción de una nación próspera y feliz.

> ¿Qué consecuencias tiene en la educación el poder político de los sindicatos?

La educación no debe ser usada como arena de batallas políticas. Es triste ver que esto pase. Al final, nuestros niños son los que sufren. Los adultos debemos ser más inteligentes.



> El artista nicolaíta Luis Daniel Ramírez Guzmán aparece con su obra ganadora y un mural creado especialmente para la expo de Ventanas al Arte.

# Es Muestra su escaparate

> Invitan a artistas a participar en la Séptima Muestra Arte Grupo REFORMA

Lourdes Zambrano

¿Te gusta la pintura, pero no has tenido un escaparate para mostrarla como quisieras? Participa en la Séptima Muestra Arte Grupo REFORMA, cuya convocatoria está abierta hasta el 16 de marzo.

En el concurso puede registrarse cualquier persona mayor de 15 años que use la pintura como técnica de expresión y tenga obra inédita realizada entre enero del 2011 y marzo de este año.

El premio consiste en un viaje a París para el ganador, que le permitirá estar presente en la apertura de la exposición que albergará este año el Instituto Cultural de México en la capital francesa.

La exhibición en la Ciudad Luz estará formada por la pieza ganadora y las menciones honoríficas de los concursos que se realizan en Monterrey, Guadalajara y la Ciudad de México, a través de los periódicos EL NORTE, MURAL y REFORMA, respectivamente.

Las obras seleccionadas de Monterrey se exhibirán en la galería Ventanas al Arte, que abrió sus puertas en noviembre.

Actualmente, en el espacio de Washington 707 se muestran las obras seleccionadas de la sexta edición, en la que ganó Luis Daniel Ramírez Guzmán, "Dazer".

El joven de 17 años viajó a París para la apertura de la muestra organizada por Grupo REFORMA, patrocinada por AirFrance, Value y el Hotel Napoleón, y con apoyo de la



> Braulio Domínguez Godoy, ganador en el 2009, con obra reciente.



> También ganadora, Ana González Kane y una de sus últimas pinturas.

Secretaría de Relaciones Exteriores.

Con el autorretrato "Plasmando mi destino", el nicolaíta, quien empezó con grafiti, logró vencer al resto de los participantes.

"Un amigo también pintor me insistió que metiera obra al concurso. Cuando vi que me habían seleccionado de entre los 25 (seleccionados) me dio esperanza y ya pues ganar se me hizo muy padre", comentó.

Tras su participación en la muestra y su continuo aprendizaje en cursos de pintura, el joven ya prepara una expo individual.

Otra de las participantes de la edición pasada, Amelia Loyola Saldaña, señaló que se interesó en el concurso por el profesionalismo que le transmitió.

"Decidí participar porque el jurado está formado por personas muy preparadas y respetadas en el medio del arte.

"Además, curricularmente es importante exponer en el extranjero y el premio para el primer lugar me pareció atractivo", comentó Loyola Saldaña, quien obtuvo mención honorífica por "Hoy,

¿independencia o in dependencia? No. 1", que también se exhibió en la capital francesa.

Braulio Domínguez Godoy fue uno de los cinco ganadores de la cuarta edición del certamen con la pintura "Jane". En ese entonces era alumno de la Facultad de Artes Visuales en la UANL.

Aunque ya había expuesto en varias colectivas e, incluso, él mismo organizó una muestra individual, la que le brindó mayor trascendencia fue la de los ganadores de la Muestra Arte Grupo REFORMA, que se presentó en el Centro de las Artes, en el 2009.

"Lo vio mucha gente. Recibía correos de gente que yo no conocía, también se dieron cuenta de que daba talleres y se inscribieron porque vieron mi trabajo ahí", señaló el joven de 26 años, ya graduado.

Domínguez Godoy volvió a participar en el concurso, lo que le permitió que su trabajo esté expuesto ahora en Ventanas al Arte.

Ana González Kane fue otra de las ganadoras de la cuarta edición, con la pieza "The Red Pearl", que también se exhibió en el Centro de las Artes, siendo ésta su primera exposición profesional, pues en ese momento aún estudiaba.

"Fue mi presentación en el mundo del arte", señaló la joven de 25 años, ya graduada de la Licenciatura en Arte de la UDEM.

"Aún hay gente que me pregunta si yo participé en el concurso porque han visto mi pieza en diferentes lados. Yo juré que todo mundo sabía que pintaba, pero aparentemente no, o no creían que fuera en serio, hasta que expuse ahí", expresó.

González Kane ya tuvo una expo individual en el Museo El Centenario en el 2010. Ahora combina la pintura con su trabajo como maestra universitaria.

Si te interesa participar, consulta las bases en la página [www.elnorte.com/muestraarte](http://www.elnorte.com/muestraarte).

O escribe a [muestra.arte@elnorte.com](mailto:muestra.arte@elnorte.com).

# Revelan genialidad de Nahui Ollin

Lourdes Zambrano

El nombre de Nahui Ollin poco a poco se va haciendo más conocido entre los mexicanos, gracias al rescate que historiadores han hecho de su figura y obra, pero su genialidad aún es desconocida.

Carmen Mondragón, su nombre real, fue una pionera del feminismo en México, una especie de Sor Juana del siglo 20, consideró Patricia Rosas Lopátegui.

Por eso la catedrática de literatura de la Universidad de Nuevo México escribió el libro *Nahui Ollin: sin principio ni fin*, editado por la UANL y que presentó ayer en la Casa Universitaria del Libro.

La investigación llevó dos años, de ahí que sea un volumen de 600 páginas en que se inclu-



> Jeannette Lozano de Clariond (izq. a der.), Patricia Rosas Lopátegui y Saskia Juárez durante la presentación del libro sobre Nahui Ollin.

yen poemas, cartas, ensayos, dibujos, fotos, caricaturas y artículos periodísticos sobre ella, escritos en los 90, ya después de haber muerto en 1978.

"Para mí, Nahui es la quintaesencia de la creatividad. Es una de las escritoras y artistas más importantes de la vanguardia mexi-

cana, ya que rompió con los parámetros patriarcales, artísticos y literarios en los años 20 y 30, dejándonos una amplia producción poética, prosística, epistolar, pictórica y fotográfica", indicó Rosas Lopátegui.

Saskia Juárez, pintora y presentadora, abordó el erotismo, te-

ma presente en su trabajo gráfico.

"Las mujeres de ese tiempo no hablaban de su cuerpo ni de sus necesidades físicas ni fisiológicas, y al posar desnuda estaba rompiendo con su estatus, por eso la consideraban incontrolable".

La poeta Jeannette Lozano de Clariond, también presentadora, dijo que la motivación de Ollin siempre fue la fidelidad y creencia en sí misma.

"En este libro queda claro que la soberanía interior del artista es una emancipación infinita que no tiene nada que ver con cualquiera de las formas de una libertad posesiva", expresó.

La presentación, que se extendió durante hora y media, incluyó la lectura de escritos y poemas, así como de anécdotas contadas por la autora y el público asistente.